

LA FORTALEZA FILMS , PRIMERA PERSONA y ANDRÉS GIL PRESENTAN

DONDE ACABAN LOS RÍOS

UN DOCUMENTAL DE ANDRÉS GIL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

DONDE ACABAN LOS RÍOS

NOMBRE DEL PROYECTO

DONDE ACABAN LOS RÍOS

DIRECTOR

ANDRÉS GIL

PRODUCTORES

LA FORTALEZA FILMS

PRIMERA PERSONA S.A.S

ANDRÉS GIL

CO-PRODUCTORES

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

LIGHTBOX S.A.S

DURACIÓN

90 MINUTOS

GÉNERO

DOCUMENTAL

EMAIL

lafortlezafilms@gmail.com

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

TAGLINE

El agua atraviesa la roca no por su poder, sino por su persistencia.

STORYLINE

Líderes sociales de Zona Bananera enfrentan a poderosos terratenientes que se apoderaron de los ríos para regar cultivos de banano. A pesar de poner en riesgo sus vidas no descansarán hasta conseguir su objetivo: un acceso justo al agua y que los ríos vuelvan a correr libremente.



DIRECTOR / PRODUCTOR

ANDRÉS GIL

Realizador audiovisual de la UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA. Director de la serie documental CIUDAD PANTALLA. Actualmente Productor general de los documentales LA PIRAGUA y LA MARCHA DEL HAMBRE. Director del cortometraje documental ACUATENIENTES.



PRODUCTOR

OMAR E. OSPINA GIRALDO

LA FORTALEZA FILMS

Productora audiovisual colombiana. Desde el 2014 viene ejecutando proyectos cinematográficos en el área del documental y la ficción. *La ruta de Julita* (2014), premio india catalina Nuevos creadores FICCI 2015. El quimérico espectáculo de los Bizzanelli (2016), Clermont Ferrand Short film festival 2017. El video (2021), Sao paulo International short film festival 2022. Así mismo ha estado involucrada en el apoyo logístico en producción de campo con diferentes productoras audiovisuales como DYNAMO, A.G STUDIOS, JAGUAR BITES y NETFLIX, entre otras.

PRODUCTORA

LEONOR MANOTAS

PRIMERA PERSONA S.A. S

Somos una productora creada por mujeres que hablamos en primera persona de los temas que nos interesan. Y somos tan normales, que lo que nos interesa a nosotras, le interesa también no sólo a las otras mujeres, si no a todas las personas que creen que el mundo del siglo XXI es cambiante y abierto a escuchar las voces de la diversidad.

Nos vemos como una empresa que acoge las ideas locas para volverlas realidad, planteamos una forma horizontal de tomar decisiones que escapa a los modelos autoritarios e impositivos



SINOPSIS

Los habitantes de Zona Bananera sufren las consecuencias del desvío de los ríos en verano para regar cultivos de banano de poderosos terratenientes, los cuales, además, en invierno inundan parcelas de campesinos como estrategia para no dejarles producir y obtener sus tierras. Pilar (45), Vladimir (54), John (34) y Guillermo (50) son líderes sociales que confrontan a estos y los hombres armados que custodian las trincheras con las que acaparan el agua. A pesar de sus esfuerzos no logran resultados, ya que un gobierno corrupto perpetúa estas injusticias. Junto a un grupo de cineastas buscan visibilizar su lucha y llegar a las máximas autoridades del país, para hacer una denuncia que logre resultados concretos con los que recuperar sus ríos.





NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Estamos en un momento en el que el cambio climático debido a la acción humana, y la escasez de agua están tomando cada vez más relevancia como problemas que requieren acciones inmediatas a nivel mundial. La comunidad internacional se ha vuelto cada vez más consciente de lo cercano de un futuro sin agua, por lo que, cada vez más, se están financiando o promoviendo ideas y proyectos en torno a la recuperación y el buen manejo de los ecosistemas y las fuentes hídricas, en especial cuando dichas propuestas incluyen a las comunidades que son directamente afectadas.

Todo esto me hizo pensar en la idea de abordar un proyecto indagara en profundidad sobre los problemas de gobernanza de agua en el municipio de Zona Bananera, ya que, para empezar a dar soluciones, primero el problema debe ser identificado y visibilizado. Esto debido a que hay muchos actores que quieren que esto se mantenga en las sombras. Es aquí, donde este documental resulta valioso para una región en la que debido a sus realidades, las acciones de sus habitantes y líderes se convierten en luchas invisibilizadas e ignoradas, aquí es donde esta obra aporta a la construcción de la memoria social, sentido de identidad generación de conciencia ambiental y sentido de pertenencia por los recursos que son de todos

Este momento es único para contar esta historia, ya que la comunidad se encuentra impulsada por un cambio en el gobierno local, en el cual los terratenientes salieron del poder, por lo que confían en finalmente ser escuchados. Además, la llegada del equipo de realización los ha empoderado y ven en nosotros la esperanza de tener las evidencias suficientes para visibilizar su problemática y hacer una denuncia que llegue a las principales autoridades del país.

TRASFONDO



El Departamento del Magdalena es una región con una historia y tradiciones ricas, que abarcan mucho más allá de lo que sucede en su capital Santa Marta. La economía, cultura, memoria y patrimonio histórico de esta región, están fuertemente ligadas a su geografía; marcada por la Sierra Nevada de Santa Marta, macizo montañoso determinante en el ciclo hidrológico del departamento; las llanuras de cultivo, fuente de sustento para sus habitantes; los cuerpos de agua con los que limita, como el Mar Caribe y el Río Magdalena y su delta; y finalmente los que lo atraviesan, o lo cubren, como los ríos que nacen de la Sierra Nevada, y la Ciénaga Grande de Santa Marta.

En este contexto se encuentran desde poblaciones que viven en la mitad de una ciénaga, como lo es el pueblo palafito de Bocas de Aracataca, cuya existencia está íntimamente ligada al complejo lagunar, la vida anfibia y la pesca; hasta los pueblos indígenas en lo alto de la Sierra Nevada, formación montañosa que en el pasado les sirvió de refugio, y que hoy día les permite por las condiciones de difícil acceso, conservar su rico pasado ancestral.

En medio de estas dos subregiones de gran importancia nacional, se encuentran las fértiles llanuras, las cuales conforman lo que hoy es el municipio de Zona Bananera. Estas, debido a la abundante pluviosidad durante siete meses al año, los tres ríos y tres quebradas que la atraviesan, y su acuífero; han permitido el desarrollo agropecuario y ganadero de la región, que posee el tercer puesto a nivel departamental en PIB, debido en gran medida a las agroindustrias de banano y palma de aceite.

Las condiciones óptimas para el cultivo de banano, la mano de obra barata, las facilidades otorgadas por el gobierno colombiano, y la cercanía con el puerto de Santa Marta; llevaron a que la *United Fruit Company* (UFC) se interesara en el lugar para establecer sus plantaciones, lo cual llevó al *boom* bananero. Migrantes de otras partes del país como Santa Marta, Ciénaga (antigua titular del territorio), comunidades afrodescendientes de Bolívar, y de otros países como es el caso de Antigua y Barbuda, Trinidad y Tobago y Jamaica; se vieron atraídos por la floreciente prosperidad económica, transformando lo que antes era en su mayoría baldíos inhabitados al sur del Municipio de Ciénaga, en lo que hoy es el Municipio de Zona Bananera. Luego de la salida de la UFC del Magdalena en 1967, el municipio no perdió su vocación agroindustrial basada en las plantaciones, las cuales pasaron a posesión de las familias más pudientes del departamento.

Estas garantizan el sustento económico para los habitantes del municipio que no poseen tierras, y que como empleados de las plantaciones, se dedican a labores como el corte de banano o la poda de las palmas de aceite. A pesar de que los cultivos de palma y banano de los grandes propietarios mueven gran parte de la economía local, hay campesinos que basados en modelos de agricultura familiar, o de subsistencia, también siembran estos cultivos, así como otros de pan coger.



Estos pequeños productores fueron víctimas de despojo de tierras a causa de la violencia paramilitar de finales de los años 90 y principios de los años 2000. Los que sobrevivieron a ese periodo han tenido que ser testigos de la precarización del trabajo a causa de políticas laxas en torno a prácticas de monopolio, en especial del agua; ocasionado en gran medida debido a la falta de control efectivo por parte de la autoridad ambiental sobre las fuentes hídricas del municipio. El acaparamiento de los ríos y la manipulación de sus caudales a placer por parte de grandes propietarios, lleva a que los pequeños productores deban rematar sus tierras al no poder cosechar, ni en invierno por inundaciones de sus cultivos, ni en verano por el desvío de ríos hacia grandes plantaciones.

Estos problemas no solo se ven en Zona bananera sino en todo el mundo. Temas como el cambio climático y la escasez de agua se están convirtiendo cada vez más en problemas que requieren una acción global inmediata. La comunidad internacional es consciente de la posibilidad de un futuro sin agua, por lo que se están financiando o impulsando ideas y proyectos de recuperación y buen manejo de ecosistemas y fuentes de agua. Especialmente cuando las propuestas incluyen trabajar con las comunidades directamente afectadas.

La falta de acción del gobierno ha provocado que los propios pobladores tomen medidas extremas debido a la urgente necesidad de agua. Una de estas medidas tomadas es la demolición de presas, en las que arriesgan la vida enfrentándose a hombres armados contratados por los terratenientes de las plantaciones para custodiar estas presas. Otro método de acción que utilizarán para promover su lucha por el agua es realizar protestas pacíficas y activismo. Ahora tienen un grupo de cineastas para ayudarlos en la resolución de su objetivo, igual acceso al agua para todos.





PERSONAJES

Nuestro trabajo con la comunidad nos ha permitido tener acceso a diversos personajes que trabajan sobre el terreno en la lucha por el agua. Líderes que impulsan a la comunidad a actuar, generando movimientos sociales como lo es **Vladimir Carranza (54)**. Natural de Orihueca, corregimiento de Zona Bananera, ha dedicado su vida a la lucha por la obtención por parte de los habitantes del recurso hídrico, esto mediante campañas de socialización de la problemática, reforestación, identificación de los puntos críticos de captación de agua, pero sobre todo con la unión de los líderes sociales del municipio en torno a la lucha por esta. Él es un líder por naturaleza y su fuerte determinación le ha llevado a no dejar a un lado su convicción de cambiar la realidad de su pueblo, todo esto muy a pesar de que perdió el 80% de su visión debido a un glaucoma y tiene problemas para caminar. Además de esto, es un hombre solitario, pues se niega a tener familia con tal de no tener un punto débil por donde lo puedan amedrentar.

También es el caso de **Jhon (34)**. Natural de Candelaria, corregimiento de Zona Bananera, y cuya formación como ingeniero agrónomo le ha permitido tener un conocimiento en torno a la utilización de la tierra, el agua y el impacto que las plantaciones tienen sobre estas. Debido a vivir en medio de la escasez, a su conocimiento y a la fuerza que da la juventud, él recorre los territorios y moviliza a su comunidad en pro de conseguir agua.

Así mismo, **Pilar (45)** es una campesina y madre cabeza de hogar, que no solo ha tenido que enfrentar la muerte de su esposo, sino la dificultad de sostener a su hijo sola, a la par de ver como su parcela de palma de aceite pasó de tener 4 hectáreas a solo 1 debido a las inundaciones causadas por el desbordamiento del río Río Frío. Finalmente, **Guillermo (50)** es el padre de Jhon y campesino de palma de aceite de Candelaria, el mismo ha tenido que enfrentar las dinámicas en torno al río a la par de las divisiones en su comunidad.

TRATAMIENTO

La cámara es un observador participante de las acciones de la comunidad. Es fundamental mencionar que debido a que la Zona Bananera es un pueblo dividido en varias poblaciones, el equipo de realización tiene que estar en constante movimiento de un punto a otro del territorio. En ocasiones este movimiento se da entre pueblos, en otras hacia puntos de captación de agua, fuentes hídricas, pozos, etc. lo cual lleva a que en materia de realización se dé preferencia a una cámara móvil (en mano, al hombro) cuando se trata de realizar el registro de acciones a lo largo de la población. También se utilizará material registrado por cámaras que tiene la comunidad como forma de reforzar su punto de vista, esto ya que puede suceder que haya acciones espontáneas que se den mientras que el equipo de filmación no está en la Zona Bananera.

La palabra es un elemento muy importante para el documental, y como modo de registro de esta, se plantea captarla mediante la conversación, estas suceden en las casas de los sujetos, mientras se camina por el cauce seco de un río, una plantación o una reunión, usando para esto cámara en mano o al hombro según la situación. Así mismo, una corriente que sirve como norte en cuanto al tratamiento del registro es la del *Cinema Verité*, la cual se ve reflejada en esta obra a través del registro in situ, donde priman las acciones. En consonancia con lo anterior, así como las condiciones de filmación y la labor que hacemos con la comunidad, la idea es que haya libertad para que miembros del equipo o implementos de filmación puedan entrar en algún momento a plano sin que eso rompa con la estética, esto justificado a partir del rol que los personajes le dan a los cineastas dentro de la película. Por lo que es esperable que en algunos momentos, haya rompimiento de la cuarta pared.



DIVULGACIÓN

Este documental busca ser exhibido en salas de cine, por lo que como primer paso en cuanto a la ruta de distribución, se ha pensado en festivales internacionales especializados en documentales, iniciando en festivales Clase A como *Sundance* que le puedan abrir las puertas al proyecto en otras instancias como por ejemplo: IDFA, Dok Leipzig, Sheffield Doc Fest, Toronto International Film Festival y festivales nacionales como el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Midbo entre otros.

Luego de un estreno en festivales y distribución comercial, se espera poder llegar a salas de cine alternativas en el territorio nacional como el MAM en Medellín, la Tertulia en Cali, la Cinemateca en Bogotá, entre otras, en las cuales se puedan realizar conversatorios en torno a la temática y la película. Creemos además que este documental puede tener una distribución alternativa, ya que la película, la cual se desarrolla en un contexto local muy rico, aborda una temática universal y una problemática global: el agua. Por ello pensamos que lo que le sucede a esta comunidad es parte de un relato de país que puede ser cercano y generar empatía a un espectador en Chocó, el centro de Colombia o la Orinoquía, pero que también puede resultar familiar e impactante a personas en otros lugares de América y el mundo.

Es por ello que además de la distribución en salas de cine, esta película tiene el potencial de ser un documental de impacto que genere atracción orgánica en personas con intereses en temas medioambientales y derechos humanos. Consideramos que el *early adopter* del proyecto son individuos que por su edad buscan contenidos críticos que los lleven a repensar conceptos y estructuras políticas, tales como universitarios, académicos, periodistas y otros profesionales que juegan un papel activo en la sociedad con temáticas relacionadas.

La idea es que esto ayude a generar un público base que, a través del voz a voz, permita darle más visibilidad al documental a la hora de que este llegue a nuestro público secundario: la esfera política y tomadores de decisiones de la región y el país. Esta estrategia será apoyada y catalizada por un *call-to-action* al final de proyecciones privadas de la película, donde buscamos medir el impacto por medio de una recolección de firmas que lleguen a las esferas de poder, apoyada por una campaña de difusión de la problemática en redes sociales. Se busca que el documental pueda llegar a discutirse en esferas del poder a través del diálogo en espacios digitales o intervenciones en medios tradicionales.

PRESUPUESTO Y FINANCIACIÓN

ESCRITO Y DIRIGIDO POR: ANDRES GIL

CASA PRODUCTORA: LA FORTALEZA FILMS (COLOMBIA) Y PRIMERA PERSONA S.A.S (COLOMBIA)

ETAPA	FONDO / APORTANTE	TIPO DE APORTE	PESOS COP	DOLARES	EUROS	PORCENTAJE	ESTADO
Desarrollo	Universidad del Magdalena	Préstamo de equipos de filmación y transporte	\$ 16.624.500,00	\$3.614	€3.324,90	8,31%	ASEGURADO
	Ford Foundation	Honorarios y gastos de logística tales como alimentación y hospedaje	\$ 10.000.000,00	\$2.174	€2.000,00	7,61%	ASEGURADO
Preproducción y Producción	Universidad del Magdalena	Equipos de filmación	\$ 49.000.000,00	\$10.652	€9.800,00	11,85%	ASEGURADO
	Universidad del Magdalena	Dinero en efectivo	\$ 18.000.000,00	\$3.913	€3.600,00	4,09%	ASEGURADO
	LightBox	Colorización, graficación, subtitulación, diseño de créditos y finalización	\$ 15.000.000,00	\$3.261	€3.000,00	3,63%	ASEGURADO
	FDC	Dinero en efectivo	\$ 200.000.000,00	\$43.478	€40.000,00	48,38%	ASEGURADO
Postproducción y distribución	Fondo/ Coproductor	Dinero en efectivo o capacidad instalada	\$131.399.500	\$28.565	€26.279,90	31,79%	EN PROCESO
TOTAL			\$440.024.000	\$89.869	€56.400,00	67,95%	



DONDE ACABAN LOS RÍOS

CONTACTOS

OMAR E. OSPINA GIRALDO
Email: lafortalezafilms@gmail.com
Teléfono: +573022205580

LEONOR MANOTAS
Email: primerapersonas@gmail.com
Teléfono: +573005341923

ANDRES GIL
Email: andresgil20@gmail.com
Teléfono: 3024479367