

# PRENSA

**67** Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Panorama

**CINE**  
BancoEstado  
PRESENTA

# EL PACTO DE ADRIANA

(ADRIANA'S PACT)

UNA PELÍCULA DE LISSETTE OROZCO

UNA PRODUCCIÓN SALMON PRODUCCIONES Y STORYBOARD MEDIA EN ASOCIACIÓN CON URSUS FILMS • CARNADA FILMS • LA POST • 2.35 DIGITAL PRESENTAN EL PACTO DE ADRIANA  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA BENJAMIN BANO • GABRIELA SANDOVAL • CARLOS NÚÑEZ PRODUCCIÓN ASOCIADA MELISA MIRANDA • PABLO BERTHELON • MATÍAS ECHEVERRÍA • ADRIANA ÁNGEL MONTAJE MELISA MIRANDA  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JULIO ZÚÑIGA • DANIELA IBACETA • BRIAN MARTÍNEZ SUBTITULAJE CRISTIAN SANDOVAL • MELISA MIRANDA COMPOSICIÓN MUSICAL SANTIAGO FARRAH CANCIÓN CREDITOS ANITA TIJOUX  
SONIDO MARIA IGNACIA WILLIAMSON POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO CHRISTIAN COSGROVE POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN 2.35 DIGITAL DISEÑO AFICHE IVAN VILLALOBOS  
ESCRITA Y DIRIGIDA POR LISSETTE OROZCO

URSUS FILMS CARNADA FILMS LA POST 2.35 DIGITAL TRIBECA FILM INSTITUTE CORFO lobo media

## CHILE

### **EL MOSTRADOR:**

<http://www.elmostrador.cl/cultura/2017/09/05/ovacionado-en-mas-de-12-paises-el-pacto-de-adriana-prepara-su-estreno-en-chile/>

### **CULTURÍZATE:**

<https://culturizarte.cl/elogiado-y-premiado-documental-chileno-el-pacto-de-adriana-se-estrena-el-5-de-octubre/>

### **ZOOMBACK:**

<http://www.zoomback.cl/cine-chileno/los-7-estrenos-chilenos-octubre-salas-comerciales-alternativas/>

<http://www.zoomback.cl/cine-chileno/pacto-adriana-triunfa-festival-cine-cracovia/>

### **GALAXIA UP:**

<http://galaxiaup.com/estreno-cine-chileno-el-pacto-de-adriana-de-lisette-orozco/>

### **RADIO QUÉ LEO:**

**Entrevista en Ideológicamente Falsos a Lissette Orozco:**

<https://www.mixcloud.com/radioqueleo/ideol%C3%B3gicamentefalsos02octubre2017/>

### **EL DESCONCIERTO:**

Crítica de Ivana Peric

<http://www.eldesconcierto.cl/2017/10/02/critica-al-documental-el-pacto-de-adriana-el-juicio-puesto-en-obra/>

<http://www.eldesconcierto.cl/2017/03/01/documental-chileno-pacto-adriana-recibio-premio-la-paz-berlinale/>

## **HOJAS MÁGICAS:**

Crítica de Gustavo Hernández

<http://www.hojasmagicas.cl/2017/10/resena-cine-el-pacto-de-adriana.html>

## **REVISTA RUDA**

<http://www.revistaruda.cl/el-pacto-de-adriana-un-relato-de-heridas-y-autoenganos/>

## **LA TERCERA:**

<http://culto.latercera.com/2017/10/03/cuento-la-tia-la-cinta-la-secretaria-la-dina/>

## **REVISTA QUÉ PASA**

<http://www.quepasa.cl/articulo/cultura/2017/02/el-pacto-de-lisette.shtml/>

## **RADIO COOPERATIVA**

<https://www.cooperativa.cl/noticias/entretencion/cine/documentales/directora-del-alabado-documental-el-pacto-de-adriana-este-es-un/2017-10-11/170916.html>

## **RADIO BIO BIO:**

Comentario de Ezio Mosciatti

<https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2017/02/21/documental-chileno-el-pacto-de-adriana-recibe-el-friedensfilmpreis-en-berlin.shtml>

<http://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2017/10/03/el-pacto-de-adriana-el-documental-chileno-mas-emotivo-y-punzante-de-los-ultimos-anos.shtml>

<http://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2017/10/04/lisette-oro-zco-mi-lucha-fue-querer-creerle-ahora-tengo-un-discurso-sobre-mi-historia.shtml>

<https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2017/10/13/documentales-el-pacto-de-adriana-y-como-me-da-la-gana-ii-nominados-a-los-premios-fenix.shtml>

**LA SEGUNDA:**  
Crítica de Andrés Nazarala

## Fragmentos de Adriana

Adriana Rivas, la tía "Chany" para Lissette Orozco, fue agente de la Dina. Cuando el caso explota, ella arranca a Australia y su sobrina favorita arma un documental con archivos familiares, conversaciones por Skype y una investigación de la mano del periodista Javier Rebolledo, el famoso "Mocito" Vergara o Marco Antonio de la Parra, quien analiza psicológicamente el perfil de los agentes reclutados por el servicio de inteligencia. La tía se declara inocente pero eso contrasta con la información que la documentalista va encontrando en el camino, y en esos choques

constantemente "El pacto de Adriana" se va volviendo honesta y compleja. Orozco no abandona, ni deja de empatizar, con la mujer retratada (incluso cuando el ánimo de ésta cambia y comienza a manipularla emocionalmente), pero se esfuerza por entender las motivaciones detrás del sombrío secreto familiar. No es fácil detectarlas. Como le dice Rebolledo en una escena: "es tan terrible lo que hicieron que es inconfesable".

**"El pacto de Adriana".** Dirigida por Lissette Orozco. Chile, 2017. Duración: 1 hora 36 minutos. Todo espectador. Buena.



**RADIO UNIVERSIDAD DE SANTIAGO:**  
Entrevista en Cultura Viva a Lissette Orozco



## RADIO CONCIERTO:

Entrevista en Mañana será Otro Día a Lissette Orozco

<http://www.concierto.cl/2017/10/conozca-pacto-adriana-documental-la-secretaria-del-mamo-contreras/>



## LAS ULTIMAS NOTICIAS:

Crítica de Gabriel Bahamondes



El precio de la verdad ★ ☆

## “El pacto de Adriana”

GABRIEL BAHAMONDES

Pese a ser un trabajo audiovisual descuidado y algo sucio en su estética, el gran valor de “El pacto de Adriana” radica en su proceso investigativo. Desde una perspectiva cercana, la realizadora Lissette Orozco logra escarbar en el pasado de su tía Adriana Rivas, ex secretaria del jefe de la Dina, Manuel Contreras.

El documental no cuenta con espectaculares imágenes de archivo o material inédito.

Tampoco con una gran fotografía o una música incidental llamativa. Pero lo que sí ofrece es realidad, ganas de limpiar el pasado y enfrentar el presente.

En ese sentido, Orozco consigue hitos importantes tales como las angustiantes declaraciones de Adriana Rivas intentando defenderse, el enfrentamiento telefónico con sus ex colegas de la policía secreta y la recopilación de entrevistas a familiares y cercanos que trabajaron y conocieron a su tía.

## HUMO NEGRO:

Crítica de Roberto Núñez

<https://www.humonegro.com/cine/el-pacto-de-adriana/>

## SIGNIS.CL

Crítica de Carlos Correa

<http://www.signis.cl/2017/10/el-pacto-de-adriana-por-carlos-correa.html>

## RADIO UNIVERSIDAD DE CHILE:

Crítica de Antonella Estévez

<http://radio.uchile.cl/2017/10/08/el-pacto-de-adriana-el-mal-entre-nosotros/>

## CINECHILE.CL:


Crítica de Antonella Estévez

<http://www.cinechile.cl/crit&estud-570>


## WIKEN DE EL MERCURIO:

Crítica de Ernesto Garratt

**"EL PACTO DE ADRIANA"** por Ernesto Garratt V.



Notable documental testimonial de la joven cineasta chilena Lissette Orozco, cuyo parentesco con la protagonista de la historia –la ex agente de la Dina Adriana Rivas, prófuga de la justicia chilena– le da a este trabajo documental una altura sobresaliente; no solo por dar un *inside* familiar y cercano, sino por la manera en que se organizan los datos de la causa. La tensión parte desde el comienzo, cuando Lissette Orozco declara en una voz en *off* que su tía "Chani", a quien siempre admiró y quiso, y quien siempre llegaba desde el extranjero a visitar a la familia con alegría y regalos, de pronto se convirtió en alguien polémico y por descubrir, cuando cayó todo el peso de la ley sobre su figura. Acusada de formar parte de la oscura maquinaria de la DINA en dictadura, este documental le da tribuna a la versión de Adriana Rivas desde la familiaridad de su relación con su sobrina, para negar una y otra vez los hechos que se le imputan. Lissette Orozco, desde 2010 hacia adelante, va entrevistando en distintas ocasiones a su tía: de manera presencial en Chile, cuando tiene arresto domiciliario, hasta vía Skype, cuando se fuga de la justicia a Australia, mientras se va adentrando en testimonios y datos objetivos sobre la participación acreditada de Adriana Rivas en la tortura y violación de derechos humanos. Estas dos caras de la moneda afectan a la narradora, una sobrina que crece en cámara desde el inicio del filme hasta el final, para convertirse en una tremenda directora de cine que no solo aprendió a trabajar con las luces, sino que sobre todo con las sombras en el arte de esculpir la realidad en el cine. Chile, 2017, 96 minutos. T.E.



STORFELDA/REXUS

## REVISTA COSAS: Crítica de Pedro Labra



Largometraje documental  
dirigido y escrito  
por Lisette Orozco.

Esta nueva documentalista hoy de 30 años no podía encontrar mejor material –y en su misma casa– para debutar en el largometraje. Tras su premiere en febrero último en Berlín que le otorgó un premio especial, su ‘ópera prima’ autorreferencial ya ha sido aplaudida y laureada en una docena de otros festivales internacionales. Su relato, que le tomó cinco años de labor, resulta estremecedor sobre todo porque ilustra cómo las huellas más nefastas de nuestro pasado histórico reciente pueden encontrarse muy cerca nuestro, hasta en la intimidad hogareña. Primero Lisette –con un núcleo familiar de puras mujeres, en cuya singular estructura su madre y abuela son, en realidad, su abuela y bisabuela– cuenta cómo descubrió que su tía, ‘ídola’ suya en su infancia y adolescencia por su porte y carácter exuberante, había trabajado en la DINA como secretaria y agente en

los inicios de la dictadura militar. Lo que ocurrió cuando en una de sus periódicas visitas a Chile la policía la detuvo en 2006 (luego ella huiría vía Argentina de regreso a Sidney, Australia, donde reside hace cuatro décadas). La segunda parte es una investigación en que la directora va recabando informes respecto a quién fue en verdad La Chary –Adriana Rivas– que a los 20 años pasó de secretaria personal del hombre fuerte de Pinochet, el “Mamo” Contreras, a agente y feroz torturadora de opositores al régimen, y qué hizo como tal. Mientras ella, en sucesivas llamadas telefónicas y a través de Skype, niega todo, quizás –sugiere un psiquiatra– porque es incapaz de asumir su propio pasado. En un mar de incertezas, el desenlace nos lleva a meditar en esa zona oscura y pavorosa que la filósofa y teórica política Hannah Arendt llamó “la banalidad del mal”. //@revistacosas

## RADIO ZERO: Entrevista en Punto Zero a Lisette Orozco



## **RADIO NUEVO MUNDO:**

Entrevista en Todo por la Tarde a Lissette Orozco y Gabriela Sandoval:

<http://www.radionuevomundo.cl/podcasts/funcion-vermu-10-10-17-pacto-adriana-lissette-orozco/>

Versión web: <http://www.radionuevomundo.cl/lissette-orozco-directora-pacto-adriana-trate-una-pelicula-lo-mas-consecuente-mis-valores/>



## **LatamCinema**

<https://www.latamcinema.com/la-chilena-el-pacto-de-adriana-vence-en-la-mostra-de-sao-paulo/>

## **EL MOSTRADOR:**

Comentario de Daniela Jara

<http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2017/10/10/el-pacto-de-adriana-secretos-de-familia-o-los-secretos-de-un-pais/>

## **THE CLINIC**

<http://www.theclinic.cl/2017/11/21/lissette-orozco-directora-de-el-pacto-de-adriana-la-dictadura-en-chile-provoco-un-conflicto-transgeneracional/>



## **RADIO BIO BIO:**

Entrevista en Expreso Bío Bío a Lissette Orozco:

<http://www.biobiochile.cl/noticias/bbtv/entrevistas-bio-bio-tv/2017/10/11/lesette-orozco-comenta-el-pacto-de-adriana.shtml>

<http://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2017/10/13/documentales-el-pacto-de-adriana-y-como-me-da-la-gana-ii-nominados-a-los-premios-fenix.shtml>



## **CINEMA BOUTIQUE:**

Comentario de María Ignacia Barja:

<http://www.cinemaboutiquela.com/2017/10/11/el-pacto-de-adriana/>

## **REVISTA QUÉ PASA:**

Crítica de Yenny Cáceres

<http://www.quepasa.cl/articulo/guia-del-ocio/2017/10/secretos-de-familia.shtml/>

## **CinemaChile**

<https://www.youtube.com/watch?v=hYqfdQYQogg&t=1s>

## EL AGENTE CINE:

El agente cine: <http://elagentecine.cl/2017/10/16/el-pacto-de-adriana-1-de-memorias-sociales-y-autobiografias/>

Iván Pinto: <http://elagentecine.cl/2017/10/20/lisette-oro-co-el-objetivo-principal-de-la-pelicula-es-llegar-a-las-nuevas-generaciones-que-se-instruyan-que-tengan-su-propio-discurso-se-eduquen-con-su-memoria-historica/>

Crítica de César Castillo <http://elagentecine.cl/2017/10/30/el-pacto-de-adriana-2-pender-de-un-hilo/>

Héctor Oyarzún: <https://www.youtube.com/watch?v=qgV5j9RijIU>

## EMOL:

<http://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2017/10/18/879698/Los-cineastas-chilenos-inmortalizan-su-historia-cuatro-nuevos-documentales-llegan-a-las-carteleras.html>

<https://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2017/11/10/882794/Pelicula-chilena-El-pacto-de-Adriana-triunfa-en-la-Mostra-de-So-Paulo.html>

## TELE13 RADIO:



## CONVERSATORIO EN LA UDP

<https://www.youtube.com/watch?v=NKA3wwbe6Xg>

## FEM PATAGONIA:

[http://fempatagonia.cl/Book/Fem144/FEM144.html?fbclid=IwAR0R5SiMvfunu4mxejW1LDjBkhMVU\\_HdRJ9Cp91Itb-QO7acCK6VPYius7E](http://fempatagonia.cl/Book/Fem144/FEM144.html?fbclid=IwAR0R5SiMvfunu4mxejW1LDjBkhMVU_HdRJ9Cp91Itb-QO7acCK6VPYius7E)

**Cultura**

Lissette Grazco ganadora del Premio del Jurado del Público del Festival de Cine Polo Sur Latinoamericano

## “PARA REALIZAR ‘EL PACTO DE ADRIANA’ TUVE MUCHOS DESAFÍOS Y CONFLICTOS INTERNOS, EMOCIONALES QUE ENFRENTAR”

La realizadora del documental debió insertarse en la obscuridad de su propia familia, al ser sobrina de Adriana Rivas, quien fuera secretaria de Manuel Contreras, uno de los hombres más temidos de la dictadura militar chilena.

**¿Por qué animarse a contar esta historia?**  
“Me animé a contar esta historia porque sabía que era especial lo que le ocurría a mi familia. Al inicio, no diferenciaba el terreno donde estaba involucrada, pero decidí ser más clara cuando comprendí que los sucesos de mi familia eran los secretos de mi país, cuando entendí lo importante que es mantener la memoria y lo particular que era escuchar a un sobreviviente; era algo no muy explorado en nuestro país. Quise ser responsable con el discurso que estaba armando, con respecto a todo lo que supe haciendo la película y espero que así se haya sentido”.

**¿Cuáles fueron los procesos internos que, como realizadora, tuviste que enfrentar? Tanto que estamos hablando de un documental, pero, en tu caso, en primera persona, creó un más exigente, un desafío?**  
“Tuve muchos desafíos y conflictos internos, emocionales. Estuve cinco años haciendo una película donde me sentí en una lavadora de emociones. Para los medios públicos era súper bona, también en esos períodos de fines hay fondo inspirado. Todos descubríaban de mí, venían de lo que había con mi trabajo y mi familia. Por un tema emocional, rompí, hasta el punto de hoy mi familia “tacon”, los cinco hermanos, no me hablan, sabía que iba a arreglar algunos personajes de mi historia, pero a la larga creo que era solo haber estado del lado de la verdad. No me amparé ya que comprendí que con ellos no solamente tengo diferencias políticas, a eso que también tenemos diferencias éticas, morales y humanas y, por eso y familia que me, aprendí a querlarne con los que más íntimamente comparto a una ideología y una forma de ver el mundo. Mi núcleo familiar más cercano que está todo conmigo”.

**¿Qué significa para ti y como realizadora el haber recibido el premio del jurado, pero en este caso, del público de Punta Arenas, un trabajo que era un tabú en Chile?**  
“Quiero mucho esa ciudad, cuando estaba en el colegio usé la fortuna de conocer Punta Arenas, cuando que iba a jugar voleibol con mi colegio y me quedé enamorada de esa región. Me hubiera gustado haber vivido allí, pero a mí me trabajo en esa afía y fue tan bien sabiendo me llena el corazón de igual forma. Gracias”.

**¿Qué significa para ti y como realizadora el haber recibido el premio del jurado, pero en este caso, del público de Punta Arenas, un trabajo que era un tabú en Chile?**



## REVISTA SABADO EL MERCURIO:

# AGENDA

CINE



## EL PACTO DE ADRIANA

Por Ascanio Cavallo

Lo primero que llama la atención en este documental es el cuadro. Desde las primeras palabras ("En toda familia hay al menos un secreto"), el cuadro determina la forma en que la protagonista-cinematista, Lisette Orcozo, se enfrenta a la que de a poco será su antagonista, su tía materna Adriana Rivas. No solo a ella; igual es el cuadro ante su familia, sus fuentes, la sociedad, el pasado, el país. Lisette Orcozo se mueve sobre una cinta, pero no parece advenir hasta el final de su tormentosa aventura, y aun esto es incierto.

Adriana Rivas fue la "idola" de la infancia de Orcozo: la mujer libre, independiente, original, que vivía lejos y llenaba su imaginación cada vez que volvía de visita. Hasta que en 2007 vino a contarle un hecho perturbador: la tía fue desvalijada. La acusación pudo ser misteriosa para una niña, pero no para un adulto. Adriana "Chary" Rivas aparece implicada en el crimen del dirigente comunista Víctor Díaz luego de su captura en la famosa "masacre" de calle Condellera. Cuatro años más tarde, en un movimiento

bastante menos misterioso, "Chary" Rivas quebocó su orden de arraigo y huyó rumbo a Austria. A partir de ese punto, Lisette Orcozo empieza a comprender la historia de esta mujer, quien dice alegremente que fue reclutada por la Dina y que pasó en ella "los mejores años de mi vida". Esto parece tremendo, pero ¿lo será? ¿No está siempre una videocámara en sus zapatos azules, esa edad donde la vida vale tan poco, sobre todo la ajena? "Chary" se esfuerza para que su sobrina comprenda sus motivaciones. Se identifica en la clase media, pero sus heridas están más cerca de la pobreza. ¿Cuándo estará una mujer como ella, secretaria ejecutiva billage, en una celda en el Palacio Cousiño o en una orfandad? ¿Y con sus hijos, generales, presidentes? No se lo pregunta, lo responde. Toda la banalidad de la Dina cabe en estas explicaciones visuales simples, inteligentes.

Y libre de eso estaba hecha la Dina. Esta era su madre prisión. No hubiera por acaso sospecha-  
rían ultracriticados. Su agnates hacen genes como "Chary": pobres, jóvenes y de pocas luces. Desdobladas por el poder (y la violencia), como lo estaría cualquier joven en las escalinatas del Reichstag o el Palacio de Invernias. Esas personas forman parte de ese "al menos un secreto" que tienen miles de familias de Chile. Por supuesto, "Chary" no vio nunca ni estuvo cerca. La cinemata quisiera creerle, pero los testimonios alternan: "Chary" estuvo en la Brigada Lautaro, de cuyo nombre, en la calle Sarmiento Bolívar, no se conocen sobrevivientes. Algunos exageran la sordidez como una de las torturadoras más crueles, las que parecían divertirse con el dolor ajeno. Esto ya está muy lejos del cuadro inicial del proyecto que, en ese formato documental, barato, personal y también pobreteño, hacia el mismo 90 se ha vuelto destartado. La película parece disolverse y los últimos textos resultan insignificantes. La inocencia ha perdido sus derechos. ■

**Dirección:**

Lisette Orcozo.

**Con:** Adriana Rivas,

Lisette Orcozo,

Jorgelino Vespaga,

Javier Rebolledo, 95

minutos.

## COLOMBIA

### **La cebra que habla**

<https://lacebraquehabla.com/romper-los-pactos-de-silencio/>

### **Expresión visual – canal 14, Cali**

<https://www.youtube.com/watch?v=HpGNjQ0Ydv4&feature=youtu.be>

### **Pacifista**

<http://pacifista.co/descubri-que-mi-tia-trabajaba-para-una-maquinaria-de-terror/>

### **Cinevista blog**

<https://www.cinevistablog.com/entrevista-a-lissethe-oro-co-la-directora-chilena-que-descubre-el-pasado-oscuro-de-su-tia-en-el-pacto-de-adriana/>

<https://www.cinevistablog.com/resena-pacto-adriana-valioso-documental-la-verdad-los-limites-la-moral-familiar/>

<https://www.cinevistablog.com/doc-co-nueva-iniciativa-liderada-por-cineastas-colombianos-para-incentivar-la-exhibicion-del-cine-latino/>

### **El Espectador**

<https://www.elespectador.com/noticias/noticias-de-cultura/adriana-rivas-el-silencio-de-la-tortura-articulo-718256>

### **Play boy**

<https://www.playboy.co/el-pacto-de-adriana/>

### **Blu radio**

<https://www.facebook.com/elpactodeadriana/photos/a.542289015951707.1073741830.423151881198755/949063431940928/?type=3&theater>

## **El mundo noticias (Por Alberto Morales)**

<http://www.elmundo.com/noticia/El-pacto-de-Adriana/373771>

<http://www.elmundo.com/noticia/Lisette-Orozco-su-familia-o-el-pais-retos-de-El-pacto-de-Adriana/373539>

## **Revista Arcadia**

<https://www.revistaarcadia.com/cine/articulo/la-duda-familiar-sobre-el-documental-chileno-el-pacto-de-adriana/70275>

<https://www.revistaarcadia.com/cine/articulo/documental-de-lisette-orozco-cuestiona-el-pacto-de-silencio-de-los-torturadores-de-pinochet/62069>

## **Radio LAUD 90.4 FM ESTEREO**

<http://laud.udistrital.edu.co/noticias/una-%E2%80%98traici%C3%B3n%E2%80%99-por-poner-salvo-su-conciencia>

<https://www.facebook.com/laud90.4estereo/videos/2185863401432053/UzpfSTQyMzE1MTg4MTE5ODc1NT05NTU1MTcwMzEyOTU1Njg/>

## **BIFF**

[http://www.biff.co/interna.php?enot=1\\$\\$-42BLXwm30dDV5MBVvgB&ecod=1\\$\\$-1\\$\\$-GBVvgB20dzVnMBVvgB&esec=1\\$\\$-1\\$\\$-GBVvgBX0ZyLnNBVvgB&idi=](http://www.biff.co/interna.php?enot=1$$-42BLXwm30dDV5MBVvgB&ecod=1$$-1$$-GBVvgB20dzVnMBVvgB&esec=1$$-1$$-GBVvgBX0ZyLnNBVvgB&idi=)

## **COOPERARIVA**

<https://opinion.cooperativa.cl/opinion/derechos-humanos/la-tia-chani/2018-07-30/082529.html>

<https://www.cooperativa.cl/noticias/entretencion/cine/documentales/directora-del-alabado-documental-el-pacto-de-adriana-este-es-un/2017-10-11/170916.html>

## **Los informantes**

<https://www.youtube.com/watch?v=Zdh2vQu9evI>

## Fotograma al aire

[https://www.youtube.com/watch?v=DMH9afQU\\_Ks](https://www.youtube.com/watch?v=DMH9afQU_Ks)

## RED+ | Llega a las salas de cine "El pacto de Adriana"

<https://www.youtube.com/watch?v=SHDX3YAQ7sc>

## REVISTA SEMANA: 10 MEJORES PELÍCULAS QUE SE VIERON EN COLOMBIA EL 2018

**CULTURA**  
**CINE**

# Las 10 películas de 2018

Dramas y mucho suspense entre lo mejor que se vio en salas colombianas durante este año. Por Manuel Kalmanovitz

- 1** *El hilo fantasma*. Esta película de Paul Thomas Anderson es uno de los retratos más penetrantes de la neurosis creativa que haya salido de Hollywood. Inspirada en los melodramas de los años cincuenta, retrata con elegancia las dinámicas de poder entre un consagrado y fastidioso modista (Daniel Day Lewis) y su musa.
- 2** *Vidas*. El director Steve McQueen le da un giro al género de los golpes criminales y lo transforma en una plataforma de empoderamiento femenino. Lo que podría ser una historia optimista de superación toma otra dimensión gracias a la revelación — nada común — de que hay que ser algo desalmado para triunfar hoy.
- 3** *Museo*. En su segundo largometraje, Alonso Ruizpalacios parte del robo al Museo de Antropología de México en 1985 para examinar la angustia que produce el silencio de los dioses en sus protagonistas. Una amalgama poco común entre lo cómico (la ineptitud) y lo dramático (la orfandad espiritual).
- 4** *El pacto de Adriana*. Este documental de Lissette Orozco se centra en la figura de su tía, Adriana Rivas, acusada de realizar torturas en el Chile de Pinochet. Más allá de establecer culpabilidades, muestra cómo la "banalidad del mal" termina nutriéndose de aspiraciones de ascenso social y de una trivialidad escalofriante.
- 5** *Resonancia salvaje*. Esta película de Escalante sigue el efecto que tiene una criatura todopoderosa llegada a la Tierra sobre un grupo de personas. La premisa fantástica le sirve para explorar inquietantemente las relaciones de poder, y la cercanía del dolor y el placer.
- 6** *Nadie nos mira*. Tras una pausa de ocho años, la directora Sonia Solomonoff regresó con este largometraje sobre un actor argentino varado en Nueva York, paralizado entre las ilusiones de su entorno y el temor al regreso. Con excelentes actuaciones, logra transmitir sensible y humanamente lo agudizado de la migración.
- 7** *Después de la tormenta*. Este retrato de tres generaciones, dirigido por Hirokazu Koreeda, es un ejercicio sutil que muestra lo que conllevan las edades de la vida y la forma en que se entretienen. Con preguntas sobre el éxito, las aspiraciones y el cariño, confirma que, en el área de los retratos empáticos, Koreeda es un maestro.
- 8** *Paddington 2*. En un año tormentoso, fue un recordatorio de que no solo triunfan la mezquindad, el alarmismo y la manipulación. La historia de un oso torpe e inocente, amante de la mermelada de naranja, es una defensa del poder del pensamiento positivo, la amabilidad y la solidaridad.
- 9** *Amantes por un día*. Un profesor universitario, su novia mucho menor que él y la hija del profesor conviven en esta película con una de las figuras claves del cine francés, Philippe Garrel. Con una elegancia decadente y melancólica, retratada en blanco y negro, ofrece un refugio contra la velocidad vertiginosa de la actualidad.
- 10** *Las mujeres de los 7 nombres*. Este documental muestra que el conflicto se puede retratar imaginativa y ambiguamente. Daniela Castro y Nicolás Ordóñez problematizan las categorías de víctimas y victimarios, y encuentran complejidades que se le escapan al lenguaje oficial.

82 DICIEMBRE 23, 2018 | Semana

## ESPAÑA

### **Casa América, Madrid.**

Charla daño transgeneracional: <http://www.casamerica.es/cine/documentales-biograficos-y-el-dano-transgeneracional>

Coloquio posterior al film: <http://www.casamerica.es/cine/coloquio-el-pacto-de-adriana>

Entrevista a la directora: <http://www.casamerica.es/cine/hice-mi-pelicula-para-las-nuevas-generaciones>

### **Ibermedia, España**

<http://www.programaibermedia.com/nuestras-cronicas/lisette-orozco-la-directora-chilena-del-impresionante-documental-el-pacto-de-adriana/>

### **El país, España**

[https://elpais.com/cultura/2018/09/20/actualidad/1537473108\\_106185.html](https://elpais.com/cultura/2018/09/20/actualidad/1537473108_106185.html)

### **Info Libre, Madrid**

[https://www.infolibre.es/noticias/cultura/2018/09/11/pacto\\_adriana\\_tia\\_trabajo\\_par\\_a\\_policia\\_secreta\\_pinochet\\_86633\\_1026.html](https://www.infolibre.es/noticias/cultura/2018/09/11/pacto_adriana_tia_trabajo_par_a_policia_secreta_pinochet_86633_1026.html)

### **La Vanguardia, Madrid.**

<https://www.lavanguardia.com/local/madrid/20180911/451767302767/el-pacto-de-adriana-documental-sobre-las-heridas-de-la-dictadura-chilena.html>

### **El diario, Madrid.**

[https://www.eldiario.es/cultura/Adriana-documental-heridas-dictadura-chilena\\_0\\_813319310.html](https://www.eldiario.es/cultura/Adriana-documental-heridas-dictadura-chilena_0_813319310.html)

[https://www.eldiario.es/cultura/Lisette-Orozco-dictadura-Chile-transgeneracional\\_0\\_710429073.html](https://www.eldiario.es/cultura/Lisette-Orozco-dictadura-Chile-transgeneracional_0_710429073.html)



## **El Confidencial, Madrid.**

[https://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2018-09-11/el-pacto-de-adriana-un-documental-sobre-las-heridas-de-la-dictadura-chilena\\_1615563/](https://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2018-09-11/el-pacto-de-adriana-un-documental-sobre-las-heridas-de-la-dictadura-chilena_1615563/)

## **Festival DocumentaMadrid**

<https://www.youtube.com/watch?v=F8wjr3yPJZ4>

## **NAIZ, PAÍS VASCO**

[https://www.naiz.eus/es/hemeroteca/gara/editions/2017-12-26/hemeroteca\\_articles/esos-secretos-familiares-han-terminado-siendo-los-secretos-de-un-pais](https://www.naiz.eus/es/hemeroteca/gara/editions/2017-12-26/hemeroteca_articles/esos-secretos-familiares-han-terminado-siendo-los-secretos-de-un-pais)

## **BRASIL**

### **Festival 41ª Mostra SAO PAULO**

<https://www.youtube.com/watch?v=HwRpzgdA0>

## **ILUSTRADA**

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2017/11/1932300-o-pacto-de-adriana-sobre-ditadura-chilena-vence-mostra-de-sao-paulo.shtml>

## **PATRONA DE CINEMA**

<https://poltronadecinema.wordpress.com/2018/05/11/filme-o-pacto-de-adriana-da-diretora-chilena-lisette-orozco-estreia-nesta-sexta-no-rio/>

## **ARGENTINA**

### **OTROS CINES**

<https://www.otroscines.com/nota?idnota=12059>

## **ESCRIBIENDO CINE**

<http://www.escribiendocine.com/critica/0003832-dolor-y-silencio/>

## **ALEMANIA**

### **DEUTSCHE WELLE**

<https://www.dw.com/es/berlinale-el-pacto-de-adriana-cuestiona-el-silencio-de-los-secuaces-de-pinochet/a-37572968>

### **VARIETY**

<https://variety.com/2017/film/reviews/adrianas-pact-review-1201992694/>

### **REALSCREEN**

<http://realscreen.com/2017/01/18/berlinale-17-dimoras-belinda-hicks-mein-join-lineup/>

### **EXBERLINER**

<http://www.exberliner.com/blogs/the-berlinale-blog/the-berlinale-blog-beuys-adrianas-pact/>

## **RUSIA**

### **Radio Sputnik, Moscú**

[https://mundo.sputniknews.com/radio\\_que\\_pasa/201706281070337322-chile-pinochet-dictadura-documental-lisette-orozco/](https://mundo.sputniknews.com/radio_que_pasa/201706281070337322-chile-pinochet-dictadura-documental-lisette-orozco/)

## **SUECIA**

Estocolmo: Magazín Latino entrevista a Lissette Orozco, directora de "El pacto de Adriana"

[https://www.youtube.com/watch?v=0N7oQT\\_vXHY](https://www.youtube.com/watch?v=0N7oQT_vXHY)

## PERÚ

### DESISTFILM

<http://desistfilm.com/el-pacto-de-adriana/>

<http://desistfilm.com/berlinale-2017-el-pacto-de-adriana-de-lisette-orozco/>

### RPP NOTICIAS

<https://rpp.pe/blog/el-critico/critica-noticia-1069372>

## MÉXICO

### CINESCOPIA

<https://cinescopia.com/el-pacto-de-adriana-una-torturadora-en-la-familia/2017/03/>

## DINAMARCA

**TUE STEEN MÜLLER:**  
WHAT DOES THE JURY DECIDE?

I started the Wednesday morning at the Festival Centre moderating the Docs to Start session, that is part of the impressive and super-professionally run DOC LAB POLAND. 9 projects were pitched to be followed by individual meetings with producers, festival representatives and broadcasters after a lunch. 100 people sat in the audience, the pitching filmmakers did very well, having been for a couple of days in good tutor-hands of Danish producer Lise Lense-Møller, EDN director Paul Pauwels and DOK Leipzig's Head of Industry Brigid O'Shea.

Let me pick three projects that I think will become good films. To exemplify the good quality: Maciej Cuske, a skilled director who is always chasing Russian stories, has a strong one

It was very well received. So expectations were high, when I saw that the director had a new film, *Opera about Poland*, in the competitive categories. I got disappointed. Maybe my fault, maybe it's the film. Maybe both. Or maybe it is quite simply that the film had too many local references. I understood that Stasik wants to make a statement about Poland today in the frame of an opera, of music that gets more and more aggressive, if you can say so about music, at the same time as he wants to try new ways of storytelling. Montage goes wild, split screen, images of staged scenes with Poles standing in front of the camera with voice excerpts from people, who are looking for a partner or want to sell something, or praises hysterically religion and so on so forth. I felt a sarcasm that I did not appreciate...

I have seen all 18 films in the international competition. Awards are awards, and juries are juries, and we should definitely not take it too serious, but let me play my own one-man jury. Golden Horn: *Adriana's Pact* by Lisette Orozco for its brave and honest family story during Pinochet in Chile, where you feel embarrassed to be taken into a story that transcends the private and becomes personal. Silver Horn, medium-length: *Woman and the Glacier* by Audrius Stonys for its amazing cinematography breaking the classical dramaturgy to tell the viewer about a unique place with a unique character. Silver Horn, feature-length: *THE BEKSINSKIS*. A *Sound and Picture Album* by Marcin Borchardt for its creative treatment of a personal archive through which a family drama is created that has no national border. What does the jury decide? - - - - -

in the pipeline from Chukchi Peninsula, where indigenous people live from hunting, which is a profession that is disappearing, title: *The Whale from Lorino*. And *War Watchers* by Vita Drygas about (yes!) war tourism = people who travel to war zones to see and experience horror, also in Syria. It is an industry, Vita Drygas said, and of course a film like that, about a quite disgusting phenomenon, will have an audience internationally. Finally Konrad Szolajski, who I know from way back, who always picks timely themes, showed a clip from *Art of Survival*, a project about the militarization of the Polish society, where volunteer paramilitary groups are growing in numbers. In the clip an 8-year-old boy advocates for allowing weapons to be common property in families! Brainwashing.

And words about finished films at the festival. Some days ago I attended the screening of *21x New York* by Piotr Stasik at DocsBarcelona.

**TUE STEEN MÜLLER** – worldwide freelance consultant and teacher in documentary matters, the first director of the European Documentary Network (1996-2005), and the co-author of the filmkommentaren.dk blog devoted to documentary films.

