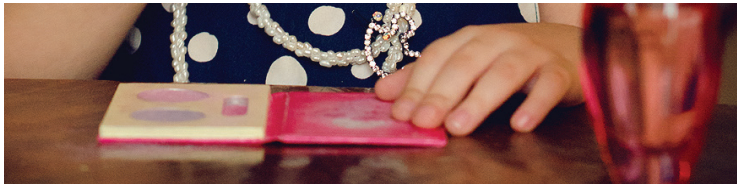


Un documental de Lissette Orozco



**SIN  
CHAPA  
ADRIANA**





## FICHA TÉCNICA

---

- Título : "Sin chapa, Adriana"
- Género : Documental
- Director : Lissette Orozco
- Productor Ejecutivo : Benjamín Band
- Duración : 70' min. / 52' min.
- Formato : HD
- Idioma original : Español



# STORYLINE

---

De niña tuve una ídola, mi tía Adriana. En el 2007 la tomaron detenida y me enteré que en su juventud trabajó para la policía secreta de Pinochet. En el 2011 se fugó del país mientras enfrentaba un proceso judicial por el asesinato de un importante dirigente comunista. Hoy en el 2014 mi tía vive una pesadilla, en Australia los residentes chilenos piden su extradición. El caso se ha vuelto público, no me di cuenta cómo me involucré en su terrible pasado y ahora soy parte de su delirante presente. Ambas viajaremos por este relato íntimo de enfrentamientos y confesiones donde saldrán a la luz oscuros secretos. Tengo un acceso privilegiado a los victimarios de la dictadura y estoy dispuesta a llegar a las últimas consecuencias para conocer la verdad y saber quién es realmente mi tía Adriana.



# SINOPSIS

Me llamo Lisette, tengo 27 años y soy cineasta. Mis recuerdos más lindos de infancia eran cuando mi tía del extranjero, Adriana, llegaba a Chile. Era la excusa para que la familia se reuniera, era un símbolo adoración para todos. Recuerdo que cuando niña no dejaba de admirarla, quizás lo hacía para suplantar esa imagen materna que no tuve.

En uno de sus viajes, inesperadamente la policía la tomó detenida en el aeropuerto al frente de toda la familia. Fui a verla a la cárcel y me contó que en su juventud trabajó para la DINA, la policía secreta de Augusto Pinochet. No lo sabía y solo recuerdo que en ese momento me juró inocencia. Tiempo después apareció en un periódico acusada de secuestro y asesinato de un importante dirigente del Partido Comunista. Al tiempo la dejaron en libertad condicional, decidí ir a enfrentarla, pero ella sin contarle a nadie, huyó de Chile. Tras su fuga se destruye nuestra confianza y ese impacto me llevó a tomar la decisión de hacer esta película.

“Sin chapa, Adriana” es un documental autobiográfico donde Zabriré mi vida y mostraré la fuerte relación que tengo con ella, quien de un momento a otro, se transformó en una persona desconocida. La exploración en este proyecto será a partir de tres líneas narrativas que irán evolucionando en este viaje. Primero mostraré la relación tía-sobrina basada en los afectos, la confianza y la empatía. No es mi intención limpiar su imagen, pero sí quiero acompañarla en su proceso de auto-reflexión con el pasado.

La segunda línea narrativa tiene que ver con la reconstrucción de su imagen a través de mi fuente más cercana, mi familia, quienes silenciaron y hoy les reclamo la verdad. En paralelo desarrollaré la tercera línea sobre la investigación del caso del cual se le acusa. Mi tía me ha contactado con sus ex colegas de la DINA, quienes permanecieron por mucho tiempo en el anonimato y hoy están dispuestos a contar cómo era ese mundo siniestro.

En el presente mi tía vuelve a aparecer en la prensa, leo un titular: “El ministro de la Corte de Apelaciones de Santiago solicitó a Australia la extradición de Adriana Rivas”. Mi tía asustada me cuenta que los chilenos residentes en Australia marchan en su contra. El caso se ha vuelto público, no me di cuenta cómo me involucré en su terrible pasado y ahora soy parte de su delirante presente.

Ambas viajaremos por este relato íntimo, de enfrentamientos y confesiones, donde saldrán a la luz oscuros secretos de la historia de mi país, un pasado que no viví pero que sigue pesando fuerte en el presente. Me involucraré en este dilema moral-familiar, miraré desde otro lugar a mi supuesta heroína y estoy dispuesta a llegar a las últimas consecuencias por conocer la verdad y saber quién es realmente ella, para quizás poder reconciliarme con mi herencia histórica.





# TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

---

El fuerte carácter íntimo y biográfico que tiene este documental es lo que define su tratamiento. "Sin chapa, Adriana" es narrada en primera persona, donde la directora Lissette Orozco nos mostrará un viaje hacia el oscuro pasado de su tía Adriana, quien fue agente de la DINA en su juventud. La voz de Lissette será el dispositivo y quien llevará la investigación para descubrir la verdad detrás de las acusaciones que hoy acongojan a su tía.

La cámara será versátil y en multi-formato, haciéndose cargo de la intimidad que posee este relato. Cámaras caseras, en mano o en trípode a cargo de sus mismos protagonistas, registros profesionales compuestos y seguimientos en steady a los personajes, serán los elementos que compondrá la historia. La cámara se preocupará de captar el proceso de sus personajes y sus rutinas, los encuentros y desencuentros. Tanto la directora como Adriana mantendrán registros caseros sobre las situaciones que viven día a día, utilizando este recurso como un diario de vida.

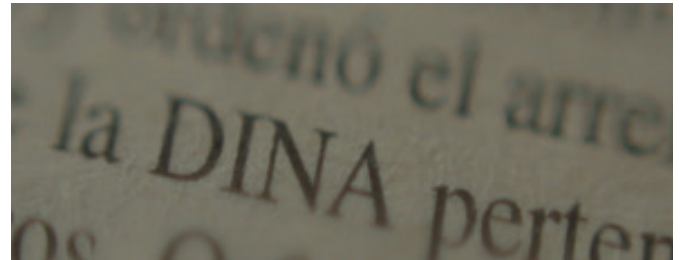
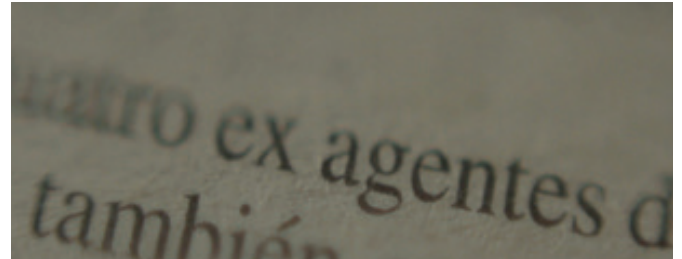
Hay numerosas fotografías de Adriana en el ámbito familiar y en su época en la DINA. Éstas últimas nos llevarán al tiempo más oscuro del personaje. A pantalla completa veremos estas

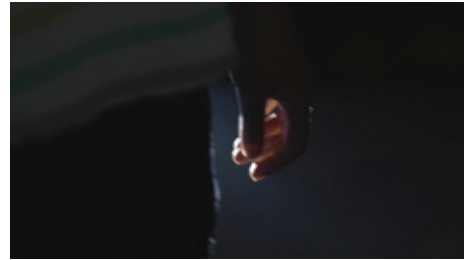
imágenes desfragmentadas y se analizarán en detalle. También habrá un tratamiento sonoro especial, se rescatará la esencia auditiva de los lugares para revivir sutilmente la atmósfera de esos momentos.

El montaje tendrá una estructura lineal donde se respetarán los giros naturales que van viviendo los protagonistas, logrando clarificar el viaje de ambas y las dicotomías que se presentan. La subjetividad de los personajes se construirá por medio de los recursos que nos proporciona su diario vivir: archivos de video y fotografía, voces en off, conversaciones y llamadas telefónicas que construirán su relato más íntimo.

La directora trabajará su propio autorretrato dentro del documental. Ella dejará en evidencia el proceso de realización de la película, es decir, se comunicará constantemente con su equipo realizador, delante y detrás de cámara. Reflexionará sobre el material grabado, expresará sus emociones y contradicciones de forma libre. De igual manera, jugará con proyecciones de videos y fotografías, las que se plasmarán en las paredes o sobre su cuerpo. Estas expresiones artísticas que irán en progresión dramática, transparentarán el proceso de análisis de la tía.

Se quiere entregar una mirada joven a este tipo de historias donde el contexto político y social del pasado nuevamente tiene importancia en el presente. A 40 años de la salida de Adriana de la DINA, hoy vive sus peores días. Los fantasmas del pasado vuelven a presionarla, las agrupaciones de Derechos Humanos la funan, marchan en su contra, le piden entrevistas y hacen reportajes sobre su vida. Esta película usará ese material donde se dejará en evidencia la importancia mediática que ha tenido el caso. En el viaje de "Sin chapa, Adriana", que está enfocada en la relación tía sobrina, busca aportar a la sociedad con nueva información a la historia que se conoce, con el fin de encontrar la verdad y la justicia que tanto lo necesita Chile.





# INTENCIÓN DEL DIRECTOR

---

Dentro de mi familia conservadora, pinochetista y católica, aparecí yo. La liberal, la que no se callaba, la atea, la cineasta, “la diferente”. Pero no soy la única oveja negra. Existe una mujer preciosa que desde niña idolatré. Ella es Adriana, pero para mi familia es la tía Channy. Ella vivía en el extranjero y cada vez que llegaba a Chile era la excusa para que la familia se reuniera y la recibiera con una fiesta que duraba toda su permanencia en el país. Ella era un símbolo de unión y adoración, sobre todo para mí.

Pero hace unos años salió a la luz un secreto familiar que aparentemente estuvo muy bien guardado. Mi tía en su juventud fue parte de la DINA, la policía secreta de la dictadura de Pinochet y en el año la tomaron presa por secuestro y asesinato de un importante preso político. Cuando nos enteramos de esto fue una bomba a nivel familiar. Yo quería saber más, necesitaba conocer a esta nueva mujer que aparecía frente a mí. En los últimos cuatro años conversamos varias veces y la grabé con mi cámara. Yo tenía muchas preguntas y ella sorprendentemente tenía deseos de hablar. La escuché y la sentí honesta. Creí su versión de la historia. Quise creerle porque la quiero y porque de niña soñaba ser como ella.

Por toda esa admiración es que su culpabilidad no me calzaba. Investigué y descubrí un mundo desconocido, lleno de historias terribles que mi familia pinochetista siempre negó. Volví a entrevistarla y frente a la cámara apareció otra mujer, ella estaba anclada a un relato, a un falso orgullo. La vi rígida, blindada y contradictoria. La miraba y sentía sus ganas de querer quemar recuerdos y de hacer un olvido destructivo. Pero a ratos llegaban esos golpes de información, mi tía confesaba cosas y me daba cuenta de un dolor mental que pudo haber estado expuesta en esa época. Es complicado seguirle el paso, en segundos es amable y pasa rápidamente a la descalificación. Sus cambios me confunden.

Mi tía estando con orden de arraigo tomó la decisión de escaparse de Chile. Me pregunto por qué lo hizo si insistía en probar su inocencia, jurando que nunca hizo nada que pudiera avergonzarnos. Hoy ella me busca, dice que quiere contar su verdad, pero no sé si lo hace por limpiar su imagen conmigo y la familia, o si me utiliza como medio para su redención.

Plantearme hacer esta película no ha sido fácil. Retrata un conflicto personal en un contexto social y político que nos involucra a todos; es una fuerte decisión, tomando en cuenta que en Chile, aún están presentes las heridas del pasado. También siento que esto es una oportunidad de enfrentar a Adriana y a sus colegas de la DINA, de saber qué pasó, qué piensan y cómo se mira el pasado con los ojos de hoy. Tengo muchas preguntas que mi tía prometió responder, pero lejos de Chile. Quiero escucharla, tratar de entenderla y conocerla tal cual es. Hay muchas cosas en juego: Mi familia, nuestra relación, culpas, vergüenza y dolor. Sin embargo, siento que es un desafío aportar un relato íntimo y personal, además de poder registrar el acceso inédito y directo, con los participantes ese organismo. Quiero entregar una mirada joven a este tipo de historias que tiene como contexto un pasado que no viví, pero que aparece constantemente como un fantasma sobre el presente.













# PLAN DE FINANCIAMIENTO

ETAPA	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	PESOS CHILENOS	DÓLARES	ESTADO
<b>DESARROLLO</b>				
	Fondo Desarrollo CORFO	17.760.000	26.195	Financiado
<b>PRE-PRODUCCIÓN</b>				
	Aportes Personales Coproducción Carnada Films	2.016.000	2.974	Financiado
<b>PRODUCCIÓN</b>				
	Latin Fund Tribeca Campaña Crowdfunding Coproducción Carnada Films Aportes Personales	65.345.960	96.380	Financiado
<b>POST-PRODUCCIÓN</b>				
	Libélula Aportes Personales	5.869.750	8.657	Financiado
	Fondo de Fomento Audiovisual	23.029.965	33.968	En proceso
<b>DISTRIBUCIÓN</b>				
	Fondo Distribución CORFO Coproducción Storyboard Media	21.599.650	31.858	En proceso
<b>TOTAL GENERAL PLAN DE FINANCIAMIENTO</b>		<b>135.621.325</b>	<b>200.032</b>	<b>100%</b>
Financiamiento confirmado		90.991.710	134.206	67%
Por financiar		44.629.615	65.826	33%

Valor USD: \$678



# PLAN DE DISTRIBUCIÓN

---

El plan de distribución de este documental apunta a generar impacto y conciencia en los espectadores. El plan es terminar la película y hacerla viajar a distintos festivales internacionales especializados en derechos humanos y problemas sociales. También la presentaremos en certámenes reconocidos donde la película pueda sumar público, crítica, prensa y premios. El objetivo de nuestra participación en festivales alrededor del mundo es instalar el tema de los Derechos Humanos, impactar, generar debate, opiniones y así posicionar el documental, llamar la atención de agentes de ventas y poder vender la película para estrenar comercialmente en Europa y Estados Unidos y poder llegar a la mayor cantidad de gente con nuestro mensaje.

Luego de esto promocionaremos 3 meses antes del estreno en Chile y hemos desarrollado un plan de marketing y promoción que considera distintas plataformas de exhibición. En primer lugar haremos una campaña en internet con la estrategia de instalar el documental en los medios de comunicación, crear discusión, impacto y polémica. Para esto estamos desarrollando un "Webdoc", que narrará la investigación de la directora y la relación con su tía. Con estilo de diario de vida, iremos mostrando videos, fotos, conversaciones por Skype y reuniones del equipo que irán contando de manera regresiva la historia hasta estrenar. Serán 60 días de "Webdoc" hasta llegar al día 0 que será el estreno.

En paralelo crearemos una página denuncia de Derechos Humanos, para esto necesitamos el apoyo de un organismo chileno o internacional. En esta página denunciaremos casos con contenido que aportará el usuario. Queremos lograr un espacio de reflexión, donde el usuario se sienta identificado, comprendido y así generar un aporte a la sociedad. También queremos tener redes sociales activas, instalar el tema de la dictadura, derechos humanos y secretos familiares, generar espacios de debate, opinión y sobre todo sumar público joven, que cada vez está más interesado en los temas políticos e históricos de los distintos países.

Finalmente la campaña contempla mostrar un corte especial en establecimientos educativos para así generar conversación y sumar público joven, como también para llamar la atención de los medios de comunicación y generar expectativa sobre el documental, la cual estamos seguro cumpliremos por la calidad e impacto que puede generar esta historia. Nuestro objetivo es hacer ruido, instalar el debate y hacer que el público potencial de "Sin chapa, Adriana" sea parte desde el inicio de la campaña, hasta estrenar en cines.



# CONTACTO

---

## SALMÓN PRODUCCIONES

Productora audiovisual dedicada a realizar documentales con temáticas sociales capaces de crear un impacto en la audiencia. Desde la perspectiva joven de sus integrantes, SALMÓN PRODUCCIONES busca ser una alternativa de entretenimiento y cultura para un amplio grupo de espectadores.

Esta productora junto al documental “Sin chapa, Adriana”, han estado presente en diversos Workshops, mesas de negocios, mercados y sesiones de pitch. Destacamos: Mención Honrosa DocSantiago 2011, Acreditación para asistir a DocBuenos Aires 2012 y DocBarcelona 2015.

El documental fue asesorado por: Bruni Burres, Phil Cox, Irena Taskovsky, Claire Aguilar, Luis González, entre otros representantes de festivales, mercados, y distribuidoras internacionales. También fue seleccionado en los Workshops de Sanfic, Eurodoc en Chile con Jacques Bidou, Festival de Cine B, Surdocs, Festival de cine de Lebu, entre otros.

Además, “Sin chapa, Adriana” resultó ganador del Latin Fund de Tribeca y ha formado una alianza con Carnada Films, productora responsable de los documentales “Rosita, la favorita del tercer Reich” y “Emociones Clandestinas.”



**Directora**  
Lissette Orozco  
liss.orozco@salmonproducciones.com  
+56 9 87480696

**Productor ejecutivo**  
Benjamín Band  
benjaminband@gmail.com  
+56 9 91393254

Nº492

USO EXCLUSIVO CLINICA DINAR

D.I.N.A.R.

CHAMPORIANA

UNIDAD

CASTRIVAS GONZALEZ



A.RIVAS G

NOMBRE

CO

VALIDO HASTA

19 ENL. 1978

Jefe Depto. Personal

EDUARDO PALMA

CORONEL (C)

DEPARTAMENTO IDENTIFICACION

SINAPA  
CHAPA  
ADRIANA



[www.salmonproducciones.com](http://www.salmonproducciones.com)

LINK FACEBOOK: [www.facebook.com/sinchapaadriana](http://www.facebook.com/sinchapaadriana)

LINK CAMPAÑA INDIEGOGO: [www.indiegogo.com/documental-sin-chapa-adriana](http://www.indiegogo.com/documental-sin-chapa-adriana)

LINK TRAILER: [www.salmonproducciones.com/sin-chapa-adriana](http://www.salmonproducciones.com/sin-chapa-adriana)

Financiado por:



Apoyado por:

